

العام الدراسي
2024-2023

الصفّ العاشر
10



مادة اللغة العربية

تدريبات علاجية - واجبات

منهاج نهاية الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالب:

الصف: العاشر

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	2024 - 3 - (14-10)	ورقة عمل 1	• كل فتاة بأبيها معجبة

وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَجَفَاءُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ السَّعْدِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّهَا وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ فَاتَّعَدْنَ بَرَوْضَةً يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا، فَوَافَيْنَ بِهَا لَيْلًا فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ، وَلَيْلَةٍ طَلَقَةٍ سَاكِتَةٍ، وَرَوْضَةٍ مُعْشَبَةٍ خَضِبَةٍ؛ فَلَمَّا جَلَسْنَ قُلْنَ: مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ لَيْلَةً، وَلَا كَهَذِهِ الرِّوَضَةِ رَوْضَةً، أَطِيبَ رِيحًا وَلَا أَنْضَرَ، ثُمَّ أَفْضَنَ فِي الْحَدِيثِ فَقُلْنَ: أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: **الْخَرُودُ** الْوَدُودُ الْوَلُودُ، قَالَتِ الْآخَرَى: خَيْرُهُنَّ ذَاتُ الْغِنَاءِ وَطِيبِ الثَّنَاءِ، وَشِدَّةِ الْحَيَاءِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُنَّ السَّمُوعُ النَّفُوعُ الْقَنُوعُ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: خَيْرُهُنَّ الْجَامِعَةُ لِأَهْلِهَا، الْوَادِعَةُ الرَّافِعَةُ، لَا الْوَاضِعَةُ، قُلْنَ: فَأَيُّ الرِّجَالِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: خَيْرُهُمُ الْحَظِيُّ الرَّضِيُّ غَيْرَ **الْحَظَّالِ**، قَالَتِ الثَّانِيَةُ: خَيْرُهُمُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ، ذُو الْحَسَبِ الْعَمِيمِ، وَالْمَجْدِ الْقَدِيمِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُمُ السَّخِيُّ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يُغَيِّرُ الْحُرَّةَ، وَلَا يَتَّخِذُ الضَّرَّةَ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: وَأَبْيَكُنَّ إِنَّ فِي أَبِي لَنَعْتَكُنَّ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ، وَالصَّدَقِ عِنْدَ التَّلَاقِ، وَ**الْقَلَجِ** عِنْدَ السَّبَاقِ، وَيَحْمَدُهُ أَهْلُ الرَّفَاقِ.

ورد في النص: "قالت الثالثة: خيرهم السخي الوفي الذي لا يغير الحرة".
ما المضاد الصحيح للكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

1

A المعطاء - الحبيسة

B الغني - المقيدة

C الجواد - السيدة

D البخيل - الأمة



2

ورد في النص : " قالت الثانية: خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب العميم، والمجد القديم".
ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخطوطتين فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

A طباق إيجاب

B طباق سلب

C سجع

D مقابلة

3

ما الفكرة الرئيسية التي دارت حولها الحوارات في النص السابق؟

خير النساء ، وأفضل الرجال

4

قالت إحداهن : " الخرود الودود الولود".

أي النصوص الآتية يتناص مع العبارة السابقة لفظاً ومعنى؟

A " اظفر بذات الدين تربت يداك "

B "تَحَيَّرُوا لِطُفِكُمْ، وَانْظُرُوا أَيْنَ تَضَعُونَهَا"

C "تَرْجُوا الْوَدودَ الْوَلُودَ فَإِنِّي مُكَاثِّرٌ بِكُمْ الْأُمَمَ"

D "ألا أخبرك بخير ما يكتنز المرء؟ المرأة الصالحة"



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	2024 - 3 - (14-10)	ورقة عمل 2	• كل فتاة بأبيها معجبة

وفي بعض الروايات أن إحداهن قالت: إنَّ أبي يُكرِّمُ الجَّارَ، ويُعْظِمُ النَّارَ، وَيَنْحَرُ **العِشَارَ** بعد **الحَوَارِ**، وَيَحُلُّ الأُمُورَ الكِبَارَ، فَقَالَتِ الثَّانِيَةُ: إِنَّ أَبِي عَظِيمُ الْخَطَرِ، مَنِيعُ الْوَزْرِ، عَزِيزُ النَّفَرِ، يُحَمَّدُ مِنْهُ الْوِزْدُ وَالصَّدْرُ، فَقَالَتِ الثَّالِثَةُ: إِنَّ أَبِي صَدُوقُ اللِّسَانِ، كَثِيرُ الْأَعْوَانِ، يُرْوِي السِّنَانَ، عِنْدَ الطَّعَانِ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: إِنَّ أَبِي كَرِيمُ النَّزَالِ، مُنِيفُ الْمَقَالِ، كَثِيرُ النَّوَالِ، قَلِيلُ السُّوَالِ، كَرِيمُ الْفِعَالِ. ثُمَّ تَنَافَرْنَ إِلَى **كَاهِنَةٍ** مَعَهُنَّ فِي الْحَيِّ فَقُلْنَ لَهَا: اسْمَعِي مَا قُلْنَا، وَاحْكُمِي بَيْنَنَا، وَاعْدِلِي، ثُمَّ أَعَدْنَ عَلَيْهَا قَوْلَهُنَّ، فَقَالَتْ لَهُنَّ: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَارِدَةٌ، عَلَى الْإِحْسَانِ جَاهِدَةٌ، لَصُوِيحِبَاتِهَا حَاسِدَةٌ، وَلَكِنْ اسْمَعْنِي قَوْلِي: خَيْرُ النِّسَاءِ الْمُبْقِيَةُ عَلَى بَعْلِهَا، الصَّابِرَةُ عَلَى الضَّرَاءِ، مَخَافَةٌ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى أَهْلِهَا مُطْلَقَةً، فِيهِ تَوْثِيرٌ حَظٌّ زَوْجِهَا عَلَى حَظِّ نَفْسِهَا، فَتِلْكَ الْكَرِيمَةُ الْكَامِلَةُ، وَخَيْرُ الرِّجَالِ الْجَوَادُ الْبَاطِلُ، إِذَا سَأَلَهُ الرَّجُلُ الْفَاهُ قَلِيلَ الْعِلَلِ، كَثِيرَ النَّفْلِ، فَقَالَتِ الْعَجَفَاءُ: "كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ" وَأَصْبَحَ الْقَوْلُ مَثَلًا.

1 ورد في النص: "ثم تنافرن إلى كاهنة معهن في الحي".
ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ A تحاكن
- ☐ B تقاطعن
- ☐ C تتباعدن
- ☐ D تشاجرن



2 ورد في النص: "قالت إحداهن: إنّ أبي يكرم الجار، ويعظم النار، وينحر العشار بعد الحوار.

ما دلالة الترتيب في قولها وينحر العشار بعد الحوار؟

- A انعدام الخبرة بالإبل
- B الإسراف المذموم
- C فقه الأولويات عند العربي
- D الخوف على المال الثمين

3 ما الفكرة الرئيسة التي قام عليها التفاضل بين الآباء؟
الكرم والفروسيّة

4 كثرت المحسنات اللفظية في الفقرة السابقة، دلل على ذلك بذكر محسنًا ونوعه.
المحسن اللفظي: إنّ أبي يكرم الجار، ويعظم النار، وينحر العشار بعد الحوار. نوعه: سجع

5 ورد في النص: "قالت الثانية: إنّ أبي عظيم الخطر، منيع الوزر، عزيز النفر"
- استخرج من العبارة السابقة أسلوبًا بلاغيًا ثم بيّن نوعه وأثره.
- الأسلوب: عظيم الخطر، منيع الوزر، عزيز النفر
- النوع: سجع
- الأثر: جذب الانتباه، إعطاء الكلام جرس موسيقي للكلام.

6 دلل على ما المعنى الآتي من كلام النسوة المجتمعات.
- أبي له أعوان كثيرون ولا يباريه أحد في القتال.
- إنّ أبي عظيم الخطر، منيع الوزر، عزيز النفر



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	2024 /3 / (14-10)	واجب ورقي (1)	- المقصور والمنقوص والممدود

1 أي الآيات الكريمة الآتية حوت اسمًا ممدودًا؟

- A "وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ"
- B "فَمَا أُوتِيتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا"
- C "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ"
- D "وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا"

2 أي الآيات الكريمة الآتية حوت اسمًا مقصورًا؟

- A "يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا"
- B "وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ"
- C "وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ"
- D "وَذَكَرَ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ"

قال تعالى : ... وَتَزُودُوا فَإِنَّ خَيْرَ الرِّزَادِ التَّقْوَى ..

حدد الاسم المقصور في الآية السابقة وأعربه.

التَّقْوَى: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	17 - 21 / 3 / 2024	ورقة عمل 1	- المقصور والمنقوص والممدود

1 أي أبيات (إيليا أبو ماضي) الآتية حوت اسماً منقوصاً؟

A كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِّمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ؟

B وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرَى تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمٌ

C هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِماً وَتَبَسَّمْتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

D رَفَعُوا لِدِينِهِمْ لَوَاءً عَالِياً وَلَهُمْ لَوَاءٌ فِي الْعُرُوبَةِ مَعْلَمٌ

2

قال شوقي: وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

- استخرج من البيت السابق كل اسم منقوص أو مقصور أو ممدود ثم بين نوعه:

الهدى: اسم مقصور ضياء: اسم ممدود

3

أي الآيات القرآنية الآتية ورد فيها اسم مقصور مرفوع فيما تحته خط؟

A "قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ"

B "لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى"

C "وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ"

D "لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ"

التَّقْوَى



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	17 - 21 / 3 / 2024	ورقة عمل 2	- تثنية المقصور والمنقوص والممدود

1 لَوْ جِئْتَ نَارَ الْهُدَى مِنْ جَانِبِ الطُّورِ قَبَسْتَ مَا شِئْتَ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ نُورٍ
ما المثنى الصحيح للكلمة المخطوطة في البيت السابق؟

- A الهداتان
- B الهدوان
- C الهديان
- D الهداوان

2 قال تعالى: "إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرْبًا أَتْرَابًا لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ"
ما المثنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A إنشاون
- B إنشءان
- C إنشءاتان
- D إنشءان وإنشاون

3 قال تعالى: "وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ"
ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A مفعول به منصوب بالفتحة.
- B مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- C فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- D اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	17 - 21 / 3 / 2024	واجب ورقي	القراءة - بناء الجملة

من موضوع (كل فتاة بأبيها معجبة):

يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ.

وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَجَفَاءُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ السَّعْدِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّهَا وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ فَاتَّعَدْنَ بَرَوْضَةً يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا، فَوَافَيْنَ بِهَا لَيْلاً فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ، وَلَيْلَةٍ طَلْقَةٍ سَاكِتَةٍ، وَرَوْضَةٍ مُعْشَبَةٍ خَصْبَةٍ؛ فَلَمَّا جَلَسْنَ قُلْنَ: مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ لَيْلَةً، وَلا كَهَذِهِ الرِّوَضَةِ رَوْضَةً.

1- يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَهْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ.

ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة في العبارة السابقة؟

A يُلْطَم

B يُشِيد

C يُرَوَّى

D يَهِيم

2- هات من الفقرة السابقة كلمة ترادف كلمة (أتين).

وافين

3- ما العوامل التي ساعدت النساء على إطالة الحديث؟

جمال الليلة والحديقة التي اتعدن بها

4- هات من خلال الفقرة السابقة مظهرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية.

اجتماع النساء في الحديقة.

5- غلب الوصف الحي على أسلوب السرد في الفقرة السابقة دلل على ذلك.

فوافين بها ليلا في قمر زاهر، وليلة طلقة ساكنة، وروضة خصبة

6- استخرج من الفقرة السابقة اسماً ممدوداً ثم هات المثنى منه.

العجفاء



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	24 - 28 / 3 / 2024	ورقة عمل 1	كتابة (عرض كتاب)

تزخر المكتبة العربية بالعديد من الكتب العلمية والأدبية والثقافية.
قم باختيار أحد هذه الكتب واكتب عرضاً لهذا الكتاب الذي قمت باختياره على أن تراعي
الآتي:

- 1- التزام خطة واضحة للعرض 2- عرض أهم المحاور 3- الموضوعية في عرض
المضمون 4- توظيف اللغة المناسبة 5- إبداء الرأي وما مثله لك الكتاب من
إضافة.

عرض كتاب على النحو الذي
تعلمته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	2024 / 3 / 28 - 24	ورقة عمل 2	تطور موضوعات الأدب

1 أي الأغراض الشعرية الآتية برز في عصر صدر الإسلام؟

- A هجاء قريش
- B الفخر والحماسة
- C رثاء المدن المنكوبة
- D مدح الخلفاء وأولي الأمر

2 أي الأغراض الشعرية الآتية برز في العصر العباسي؟

- A الفخر بالنبي (ﷺ)
- B الفخر والحماسة
- C رثاء المدن المنكوبة
- D الوقوف على الأطلال

3 ما العوامل الأربعة التي أسهمت في تطور موضوعات الأدب

- 1- التطور الحضاري والعمراني 2- الاتصال بالحضارات الأخرى
- 3- انتشار المطابع والمصاحف 4- العناية بحركة التعليم.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني عشر	24 - 28 / 3 / 2024	واجب ورقي 1	- تطور موضوعات الأدب

1 أي الفنون الآتية برز في العصر الأندلسي؟

- A الخطابة
- B التوقيعات
- C المناظرات
- D الموشحات

2 أي الموضوعات الآتية برز في العصر الحديث؟

- A الزهد
- B الغزل العفيف
- C رثاء المدن المنكوبة
- D أزمة الهوية والانتماء

3 علل لما يأتي:

- أ. تسمية الأدب بـ (ديوان العرب) منذ العصر الجاهلي.
لأنّ الأدب كان وسيلة للتعبير عن أسلوب الحياة العربيّة.
- ب. انعطاف الهجاء بعيداً عن تحقير الآخر في العصر العباسي.
لأن نبرة تحقير الخصم والنّيل من مكانته بدأت تتلاشي في العصر العباسي.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث عشر	31-3 / 4 / 2024	ورقة عمل 1	- الوطن بين شاعرين

1

قال الشاعرُ ابن الرومي:

ولي وطن آليت ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا
- اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

١- ولي وطن آليت ألا أبيعهُ	وألا أرى غيري له الدهر مالكا
٢- عهدتُ به شرح الشباب ونعمة	كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
٣- فقد الفته النفس حتى كأنه	لها جسد إن بان غودرت هالكا
٤- وحبب أوطان الرجال إليهم	مأرب قضاها الشباب هنالكا
٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم	عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا

2

قال الشاعرُ ابن الرومي:

عهدتُ به شرح الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
- اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

٢- عهدتُ به شرح الشباب ونعمة	كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
٣- فقد الفته النفس حتى كأنه	لها جسد إن بان غودرت هالكا
٤- وحبب أوطان الرجال إليهم	مأرب قضاها الشباب هنالكا
٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم	عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا
٦- وقد ضامني فيه لنيم وعزني	وها أنا منه معصم بحبالكا



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث عشر	2024 / 1 / 25 - 21	ورقة عمل 2	- الوطن بين شاعرين

- 1- وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَّا أبيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
2- عَهِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
3- فَقَدْ أَلْفَنَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُوِِدَرَ هَالِكَا
4- وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَهُمُ مَأْرَبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ غَمُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا

قال الشاعر :

1

عهدت به شرح الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

آخر الشباب A

أول الشباب B

نسيان الشباب C

رعونة الشباب D

دلل على المعاني الآتية من قصيدة ابن الرومي:

2

أ. الوطن لا يقدر بثمن.

فَقَدْ أَلْفَنَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُوِِدَرَ هَالِكَا

ب. الراحة الحقيقة في موطن النشأة.

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَهُمُ مَأْرَبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث عشر	31-3 / 4 / 2024	واجب ورقي 1	- الوطن بين شاعرين

قال الشاعر: إيليا أبو ماضي

- 1- وَطَنَ التُّجُومِ أَنَا هُنَا حَدَّقْ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟
- 2- أَلَمَحْتَ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ فَنِّي غَرِيرًا أَرْعَنَا؟
- 3- جَذْلَانِ يَمْرُخُ فِي حَقُولِكَ كَالنَّسِيمِ مُدْنِدِنَا
- 4- أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي دُنْيَاهُ كَانَتْ هُنَا
- 5- أَنَا مِنْ مِيَاهِكَ قَطْرَةٌ فَاضَتْ جَدَاوِلَ مِنْ سَنَا
- 6- كَمْ عَانَقْتُ رُوحِي رُبَاكَ وَصَقَّقْتُ فِي الْمُنْحَى
- 7- زَعَمُوا سَلَوْتُكَ ... لَيْتَهُمْ تَسَبَّوْا إِلَيَّ الْمُكِنَا
- 8- فَالْمَرْءُ قَدْ يَنْسَى الْمُسِيءَ الْمُفْتَرِي، وَالْمُحْسِنَا

قال الشاعر :

1

فالمراء قد ينسى المسيء المفتري ، والمحسن
ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

- A ترادف
B مقابلة
C جناس ناقص
D **طباق إيجاب**

دل على المعاني الآتية من قصيدة (إيليا أبو ماضي):

2

- أ- استحالة نسيان الشاعر وطنه.
ب. كثرة الأوقات السعيدة التي قضاها في ريف الوطن.
ج. جذلان يمرخ في حقولك كالنسيم مدندنا
د. زعموا سلوئك ... ليتهم تسبوا إلي المكننا



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس عشر	2024 / 4 / 18/14	ورقة عمل (1)	- جمع المقصور والمنقوص والممدود

1 لَوْ جِئْتَ نَارَ الْهُدَى مِنْ جَانِبِ الطُّورِ قَبَسْتَ مَا شِئْتَ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ نُورٍ
ما الجمع الصحيح للكلمة المخطوطة في البيت السابق؟

- A الهدوات
B الهداة
C الهديات
D الهداوات

2 أي الآيات القرآنية الآتية حوت اسمًا ممدودًا مجموعًا؟

- A قال تعالى ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ..﴾
B قال تعالى ﴿وَأَنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾
C قال تعالى ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا..﴾
D قال تعالى ﴿بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ..﴾

3 قال تعالى ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ۖ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾

أ. استخرج من الآية السابقة اسمًا مقصورًا ، هاتِ المثني منه والجمع السالم.

الاسم المقصور: الدُّنْيَا

المثني : دنبيان

الجمع : دنبيات



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	2024 / 4 / 25-21	ورقة عمل (1)	- الكتابة / مقال نقدي

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى
وَالشَّمْسُ تَبْدُو فِي الْكُؤُوسِ وَتَخْنَقِي
الْأُمَّ مَدْرَسَةً إِذَا أَعَدَّتْهَا
فَإِذَا رُزِقَتْ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحْصَنًا
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقٍ
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ
وَالْبَدْرُ يُشْرِقُ مِنْ جَبِينِ السَّاقِي
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ
مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلْقِ

في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب في كراستك مقالًا نقديًا حول القصيدة السابقة، تراعي

فيه شروط كتابة المقالة النقديّة، مُستفيدًا من المعلومات التي قُدِّمت لك، وموظِّفًا علامات

التّقييم وأدوات الرّبط المُناسِبة.

(مقال نقدي / قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم)



كتابة مقال نقدي على النحو الذي تعلمته



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	2024 / 4 / 25-21	ورقة عمل (2)	مراجعة وتعزيز/ جمع المقصور والمنقوص

1 **الدَّاعِي** إلى الحقِّ خيرٌ من الدَّاعي إلى الباطل
ما الجمع الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

A الدَّاعِيَان

B الدَّاعِيُون

C الدَّاعُون

D الدَّاعِيْنَ

2 أكمل الفراغ بجمع الاسم المنقوص الذي بين الأقواس جمعا سالماً مناسباً:

أ- المعتدون خاسرون بإذن الله. (المعتدي)

ب- الطالبات باقيات في المدرسة. (باقي)

ج- كن من السَّاعِيْنَ في الخير. (السَّاعي)

د- النساء الواعيات أساس بناء الحضارة. (الواعيات)

3 صوّب الخطأ في الجملة التالية، مبيناً السبب:

الجملة: رأيتُ المحاميَّين في قاعة المحكمة.

الصَّواب: المحاميَّين

السَّبب: يجب حذف الياء



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس عشر	2024 / 4 / 25-21	واجب (1)	- مراجعة وتعزيز / جمع المقصور

1 الذين لا يقدر وطنه هو الأدنى
ما الجمع الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ A الأدنىون
☒ B الأدنىون
☐ C الأدنىون
☐ D الأدنىين

2 اجمع الاسم المقصور في الجمل الآتية جمعاً سالماً مغيراً ما يلزم:

- أ- أنت الأرقى بين الموجودين .
أنتم الأرقون بين الموجودين.
ب- كان الطحين يطحن سابقاً بالرحى.
كان الطحين يطحن سابقاً بالرحيات.

3 صوّب الخطأ في الجملة التالية، مبيناً السبب:

رفع الطلابُ الأعْلونَ اسمَ المدرسة عالياً.

الصواب: الأعْلونَ

السبب: يجب فتح الحرف الذي قبل واو الجمع.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	2024 /5/2 – 4/28	ورقة عمل (1)	القراءة (ألف باء الحرية)

إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السُّنْدبَادِ البحريِّ، تعيشُ وحدك في جزائرِ الواقِ واقٍ،
فإنَّ حريَّتَكَ لن تكونَ مشكلةً، سوف تكونُ وحدك، ولن يكونَ هناك صوتٌ إلى جوارِ
صوتِكَ، ولا حريَّةٌ تراجمُ حريَّتَكَ.
لا يوجدُ هناك ثابٍ، لن تكونَ في حاجةٍ إلى نظامٍ، فلسوفَ تضعُ قوانينَكَ الذاتيةً
لحظةً بلحظةً، حسبَ مقتضياتِ مزاجِكَ الخاصِّ ورغبتِكَ، ثمَّ تلغيها متى تشاءُ. سوف
ترفعُ عَقِيرَتَكَ بالصياحِ أو بالغناءِ أو بالصُّراخِ من دون أنْ تشعرَ بالحرجِ؛ فلا أحدَ هناك
يطلُّ عليك أو يسمعُك، ولنْ تعرفَ شيئاً اسمه (عَيْبٌ)، عَيْبٌ لماذا؟ وبالنسبةِ إلى مَنْ؟
وكلُّ شيءٍ منسوبٌ لك وحدك!

(سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء)

1- ما مرادف كلمة (عقيرتك) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A صوتك

B يدك

C قدمك

D رأسك

2- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

A أهمية العيش بين الجماعات.

B عليك أن تعيش حراً في مجتمعك.

C العيش وسط المجتمع يستلزم مراعاة حريات الآخرين.

D الإنسان الوحيد المنعزل لا يحاسبه أحد على سلوكه وتصرفاته.

3- علام تدل كلمة الحرية في عنوان النص؟

أن للحرية قواعد وضوابط يجب الالتزام بها



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	2024 /5/2 – 4/28	ورقة عمل (2)	القراءة (ألف باء الحرية)

لا واجبات عليك نحو أحدٍ، ولا حقوق لك عند أحدٍ، ومهما أحرقت فلن تكون مُعتديًا، ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيبٌ، ولا مراجعةٌ؛ فأنت وحدك، لكن الأمر يتغيّر تمامًا حينما تكون واحدًا من ألوفٍ مثلك تتعايشون معًا في مجتمع كل واحد حرٌّ، وكل واحد يريدُ، وكل واحد يحلُم، وكل واحد يرغبُ. ولسوف تصبح حريّتك مُحاصَرةً بحريّات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين، وستجد نفسك في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ، وتأسيسِ شركةٍ اجتماعيّةٍ، وتنظيمِ علاقاتٍ، وفرضِ واجباتٍ، وإنشاءِ حقوقٍ، وغيبٍ، وأصولٍ، ويليقي ولا يليقُ. وهذه ألفُ باءِ الاجتماع.

(ستجدُ نفسك في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ)

1- ما مُضاد كلمة (اتفاق) التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

A ابتعاد

B اقتراب

C اجتماع

D اختلاف

2- ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة السابقة؟

A أهميّة العيش بين الجماعات.

B عليك أن تعيش حرّاً في مجتمعك.

C العيشُ وسط المجتمع يستلزم مراعاة حريّات الآخرين.

D الإنسان الوحيد المنعزل لا يحاسبه أحد على سلوكه وتصرفاته.

3- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1- أسلوب نفي: في حربٍ لا خلاصَ منها.

2- أسلوب شرط: مهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السابع عشر	2024 /5/2 – 4/28	واجب (1)	الكلمة والجملة (النواسخ - تعزيز)

1 أي الآيات الكريمة الآتية حوت فعلاً ناسخاً؟

- A " لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ "
- B " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ "
- C " وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا "
- D " لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا "

2 ما الجملة التي حوت فعلاً ناسخاً خبره جملة فعلية

- A ما يزال القوم مجتمعون.
- B أصبح الطقس جميلاً.
- C كان اللاعبون في الملعب.
- D ظل الأطفال يلعبون في الحديقة

3 اكتشف الخطأ فيما يأتي، ثم صوّبه مع التعليل:

إنّ في البيت رجال مخلصون.

الخطأ: رجال

الصواب، مع السبب: رجالاً، خبر إنّ



الأُسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	2024 /5/9-5	ورقة عمل (1)	الكتابة (نصّ إقناعي)

إنّ من صفات البشر الرحمة مع المخلوقات كافّة، في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب في كراستك مقالًا إقناعيًا حول أهميّة الرّفق بالحيوانات ، تراعي فيه شروط كتابة المقالة النقديّ، مُستفيدًا من المعلومات التي قُدّمت لك، وموظّفًا علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المُناسبة.

كتابة مقال نقدي على النحو الذي تعلمته



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن عشر	2024 /5/9-5	واجب (1)	مراجعة وتعزيز (ألف باء الحرية)

1

"ولسوف تصبح حريتك محاصرة بحريّات الآخرين، ورغباتك محاطة برغبات الآخرين،

وستجد نفسك في حربٍ لا خلاصَ منها إلا بعقدِ اتفاقٍ، وتأسيسِ شركةٍ اجتماعيّةٍ."

وظّف الكاتب صوراً فنيّة خدمت فكرته، استخرج من الفقرة السابقة استعارة، ثمّ اشرحها وبين أثرها في المعنى.

الاستعارة: تصبح حريّتك محاصرة.

الشرح: شبه الحرية بالإنسان المسجون

الأثر: الإنسان الذي يعيش ضمن جماعة يجب عليه أن يلتزم بالضوابط والعادات المجتمعية.

2

لاحظ الروابط التي تحتها خطّ، ووظّفها في تعبير من إنشائك.

أ- "وفي مقابل هذا، تُكتب المقالات، وتؤلّف الكتب."

وفي مقابل هذا، عليك الالتزام بواجباتك.

ب- " ومع هذا، فأنت تصرخ.... "

ومع هذا، فأنت إنسان رائع

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	2024 /5/ 16-12	ورقة عمل (1)	القضايا الأدبية (الأدب الشعبي)

أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما تعريف الأدب الشعبي؟

هو أدب عريق، مثقف، واقعي، مجهول المؤلف، صادر عن ضمي جمعي.

2- ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي؟

1/ الجماعية /2/ الشفهية.

3/ العراقة /4/ الامتزاج.

3- وضح عبارة "الأدب الشعبي أدب شفوي".

لأن بقاءه يعتمد على استمراره حيًا في أذهان الناس.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	2024 /5/ 16-12	ورقة عمل (2)	القضايا الأدبية (الأدب الشعبي)

أجب عن الأسئلة التالية:

1- متى يُصبح الأدب الشعبي شعبياً بالمعنى الدقيق؟

.....

.....

.....

2- عدد الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

1/ التكرار 2/ استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة. 3/ الارتجال

4/ التأثير بالبيئة 4/ الحفز

3- من خلال ما قرأت، ما أهمية الأدب الشعبي؟

الأدب الشعبي ينبعث من أعمال أجيال عديدة من البشرية، من ضرورات حياتها، من أفراحها وأحزانها.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	2024 /5/ 16-12	ورقة عمل (3)	القراءة (ثقافة عمر بن الخطاب)

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ثقافة عمر بن الخطاب) للعقاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولم يقصُرْ نصائحه على علم الدين، ولا علم الأدب واللغة وحدهما، بل تناول كل ما عُرف من معارف زمانه، فقال: "تعلموا من النجوم ما يدلُّكم على سبيلكم في البر والبحر، ولا تزيدوا عليه". ولا شك أن نصائحه العمليَّة في طلب العلم كانت أغلب من نصائحه النظريَّة فيه، شأنه في ذلك شأن رَجُل الدولة الذي يُعلِّم الناس ما ينفعهم، ويصلح معاشهم، ويهدب أخلاقهم. ولكننا مخطئون إن فهمنا من هذا القول الذي رويناه في علم النجوم أنه كان يكره الزيادة الحديثة فيه، كما عرَفناها نحن في أيامنا، فإنما الزيادة التي كرهها هي تلك التي كانت على عهده تخوض في التنجيم، وتربط أقدار الناس بالكواكب، وتجعل منها أرباباً تُعبد، وأرصداً تُؤتمن على أسرار الغيب؛ وذلك ما نُنهي عنه الآن، ونعُدُّ النهي عنه من تحقيق العلم الصحيح.

1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

نصائح عمر رضي الله عنه شملت كل الجوانب.

2- حدّد واحدة من القيم التي كان يتمسك بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه؟ مؤيداً ذلك بأدلة مناسبة من الفقرة السابقة.

حب المعرفة

3- حوى النص بعض المؤثرات الصوتية، استخرج من النص السابق سجعا، وبَيِّ أثره في المتلقي.

يعلِّم الناس ما ينفعهم، ويصلح معاشهم، ويهدب أخلاقهم.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
التاسع عشر	2024 /5/ 16-12	واجب (1)	القراءة (ثقافة عمر بن الخطاب)

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ثقافة عمر بن الخطاب) للفقاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على أن زُبْدَةُ الثَّقَافَةِ كُلُّهَا فِي أَقْطَابِ الْحُكْمِ وَعُظَمَاءِ الْأَعْمَالِ، إِنَّمَا تَتَلَخَّصُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ هُوَ الدَّرَايَةُ بِالنَّاسِ، وَنَفَازُ الْبَصَرِ فِي شُؤُونِ الدُّنْيَا، وَصِدْقُ الْخَبَرَةِ بِدَخَائِلِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، أَوْ هُوَ مَا نُسَمِّيهِ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ بِالرَّأْيِ السَّلِيمِ، وَالْحِكْمَةِ الْعَمَلِيَّةِ، وَهُوَ مَجَالٌ كَانَ عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَلِيلَ النُّظَرَاءِ فِيهِ، وَحَفِظْتُ لَهُ كَلِمَاتٍ فِي مَعَانِيهِ يَنْدُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَّامِ، وَلَا يَكْثُرُ مِثْلُهَا بَيْنَ كَلِمَاتِ الْحُكَمَاءِ. فَأَيُّ كَلِمَةٍ أَدَلُّ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ قَوْلِهِ: «لَيْسَ الْعَاقِلُ الَّذِي يَعْرِفُ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ، وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَعْرِفُ خَيْرَ الشَّرِّينِ!»، وَأَيُّ نَفَازٍ فِي تَرْكِيبِ الطَّبَائِعِ أَمْضَى مِنْ نَفَازِهِ؛ إِذْ يَقُولُ: «مَا وَجَدَ أَحَدٌ فِي نَفْسِهِ كِبْرًا إِلَّا مِنْ مَهَانَةٍ يَجِدُهَا فِي نَفْسِهِ». أَلَيْسَ هَذَا بَعِينَهُ هُوَ مُرَكَّبُ النَّقْصِ الَّذِي يَلْهَجُ بِهِ عِلْمُ النَّفْسِ الْحَدِيثُ؟ وَأَيُّ رَأْيٍ فِي تَجَرِبَةِ النَّاسِ أَصْدَقُ مِنْ رَأْيِهِ حِينَ يَقُولُ: «لَا تَعْتَمِدْ عَلَى خُلُقٍ رَجُلٍ حَتَّى تُجَرِّبَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ»؟!

1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

دراية عمر رضي الله عنه بالناس ونفاذ بصره في أمور الدنيا.

2- استدل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب لكل مما يأتي:

1- الترادف: الدراية ونفاذ البصر.

2- الطباق: الخير والشر.

3- الاستقهام: أليس هذا بعينه هو مركب النقص...؟

4- التركيب الإضافي: على أن زبدة الثقافة كلها....



الأُسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العشرون	2024 /5/ 23-19	ورقة عمل (1)	البلاغة (السَّجْع)

(الرجلُ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى)
ما العلاقة بين الكلمتين (وفى / كفى) في العبارة السابقة؟

1

A المقابلة.

B السَّجْع.

C الطباق.

D الجنس التام.

عَيِّن السَّجْع في الأمثلة الآتية، وبين أثره:

2

1- الإنسان بآدابه، لا بزِيَّه وثيابه.

أثره: جذب الانتباه، وإعطاء الكلام جرساً موسيقياً جميلاً

1- الكتابُ نعم الذَّخر والعقْدة، ونعم الأنيس ساعة الوحدة.

أثره: جذب الانتباه، وإعطاء الكلام جرساً موسيقياً جميلاً



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العشرون	2024 / 5/ 23-19	ورقة عمل (2)	ثقافة عمر بن الخطاب (مراجعة وتعزيز)

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ثقافة عمر بن الخطاب) للعقاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على أن زُبدة الثقافة كلها في أقطاب الحكم وعُظماء الأعمال، إنما تتلخَّص في شيء واحد هو الدَّرايةُ بالناس، ونفاذُ البَصَرِ في شُؤون الدنيا، وصدقُ الخبرة بدخائل النفس البشرية، أو هو ما نُسَمِّيه في أيامنا هذه بالرَّأي السَّليم، والحكمة العملية، وهو مجالٌ كان عَمَرُ بنُ الخطاب قليلَ النظراء فيه، وحَفِظَتْ له كلماتٌ في معانيه يندُرُ مثلُها بين كلمات الحكَّام، ولا يكثرُ مثلُها بين كلمات الحكماء.

فأيُّ كلمةٍ أدلُّ على النفس البشرية من قوله: «ليس العاقلُ الذي يعرفُ الخيرَ من الشرِّ، ولكنَّه الذي يعرفُ خَيْرَ الشرِّين!»، وأيُّ نفاذٍ في تركيبِ الطَّبائعِ أمضى من نفاذه؛ إذ يقول: «ما وَجَدَ أَحَدٌ في نفسه كِبَرًا إلا من مَهانةٍ يَجِدُها في نفسه». أليس هذا بعينه هو مُرْكَبُ النَّقْصِ الذي يلْهَجُ به عِلْمُ النَّفْسِ الحديث؟ وأيُّ رأيٍ في تجربةِ الناسِ أَصْدَقُ من رأيه حين يقول: «لا تعتمدْ على خُلُقِ رَجُلٍ حتى تُجَرِّبَهُ عندَ الغَضَبِ»؟!

ما المعنى السياقي لكلمة (مهانة) في قول الكاتب:

1

" ما وجد أحد في نفسه كبرا إلا من مهانة يجدُها في نفسه"؟

- A عَجَزٌ.
- B تواضُع.
- C نقصٌ ومذلة.
- D وظيفة وعملٌ.



ما المكانة المعجمية لكلمة (دخائل) في قول الكاتب :

" وصدقُ الخبرة بدخائل النفس البشرية؟"

2

A عامية.

B فُصحى.

C مهجورة.

D مُقترضة.

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

دراية عمر رضي الله عنه بالناس ونفاذ بصره في أمور الدنيا.

3

ما المعنى الضمني لقول الكاتب :

4

" والرأي السليم مجالٌ كانَ عُمر بن الخطاب قليل النظراء فيه؟"

نفاذ بصر عمر بن الخطاب في أمور الدنيا، ورأيه المصيب دائماً.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي والعشرين	2024 / 5 / 30-26	ورقة عمل 1	- مراجعة عامة

رابعاً:- القراءة والمفردات والبلاغة:

اقرأ نصّ (خطبة بعنوان "ما مضى قد فات)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (8 - 12):

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنُسْتَعِذُّهُ وَنُسْتَعِذُّهُ بِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، مُعَلِّمِ الْبَشَرِيَّةِ، وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ، أَمَّا بَعْدُ:

إِنْ مَلَفَ الْمَاضِي عِنْدَ الْعُقَلَاءِ يُطَوَّى وَلَا يُرَوَّى، يُغْلَقُ عَلَيْهِ أَبَدًا فِي زَنْزَانَةِ النِّسْيَانِ، يُقَيَّدُ بِحَبَالٍ قَوِيَّةٍ فِي سِجْنِ الْإِهْمَالِ فَلَا يَخْرُجُ أَبَدًا، وَيُوصَدُّ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لِأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى، لَا الْحُزْنَ يُعِيدُهُ، وَلَا الْهَمُّ يُصْلِحُهُ، وَلَا الْعَمَلُ يُصَحِّحُهُ، وَلَا الْكَدُّ يُحْيِيهِ؛ لِأَنَّهُ عَدَمٌ.

لِذَلِكَ لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ جَرَبْتَ الْحُزْنَ بِالْأَمْسِ فَمَا نَفَعَكَ شَيْئًا، رَسَبَ ابْنُكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ نَجَحَ؟! مَاتَ وَالِدُكَ فَحَزَنْتَ فَهَلْ عَادَ حَيًّا؟! خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتِ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟!، لَا تَحْزَنْ: لِأَنَّكَ حَزَنْتَ مِنَ الْمُصِيبَةِ فَصَارَتْ مَصَائِبَ، وَحَزَنْتَ مِنَ الْفَقْرِ فَازْدَدْتَ نَكْدًا، وَحَزَنْتَ مِنْ كَلَامِ أَعْدَائِكَ فَأَعْنَتْهُمْ عَلَيْكَ، وَحَزَنْتَ مِنْ تَوَقُّعِ مَكْرُوهٍ فَمَا وَقَعَ.

إِنَّ الَّذِي يَعُودُ لِلْمَاضِي كَالَّذِي يَطْحَنُ الطَّحِينَ وَهُوَ مَطْحُونٌ أَضْلًا، وَكَالَّذِي يَنْشُرُ نِشَارَةَ الْخَشَبِ، وَقَدِيمًا قَالُوا لِمَنْ يَنْكِى عَلَى الْمَاضِي لَا تَخْرُجُ الْأَمْوَاتُ مِنْ قُبُورِهِمْ، فَالْقِرَاءَةُ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي ضِيَاعٌ لِلْحَاضِرِ، وَتَمْرِيْقٌ لِلْجُهْدِ، وَنَسْفٌ لِلْسَّاعَةِ الرَّاهِنَةِ، فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ الْأَمَمَ وَمَا فَعَلْتُ ثُمَّ قَالَ: { تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ } وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ {البقرة 134} انْتَهَى الْأَمْرُ وَقُضِيَ، وَلَا طَائِلَ مِنْ تَشْرِيحِ جُثَّةِ الزَّمَانِ، وَإِعَادَةِ عَجَلَةِ التَّارِيخِ.

إِنَّ بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجُزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَسْتَعِزُّ بِمَاضِينَا، نُهْمِلُ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ، وَنَنْدُبُ الْأَطْلَالَ الْبَالِيَةَ، وَلَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى إِعَادَةِ مَا مَضَى لَمَا اسْتَطَاعُوا؛ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْمَحَالُ بِعَيْنِهِ وَأَنَا لَا أَرَى فَائِدَةً مِنْ تَذَكُّرِ الْمَاضِي إِلَّا إِصْلَاحَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَذَلِكَ بِالْإِعْتِبَارِ بِهِ وَالتَّعَلُّمِ مِنْهُ لِعَدَمِ تَكَرُّرِ الْوُقُوعِ فِي الذَّلَالِ فَلَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ .

التوثيق: كِتَابُ " لَا تَحْزَنْ " لِلْكَاتِبِ الدَّاعِيَةِ غَايِضِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرْنِيِّ



1

(وَيُوصَدُّ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى النُّورَ؛ لَأَنَّهُ مَضَى وَانْتَهَى.)
ما العلاقة اللُّغوية التي تربط بينَ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطُوطَتَيْنِ في العبارةِ
السَّابِقَةِ؟ ؟

- A التَّزَادُفُ.
B طباق السلب.
C طباق الإيجاب.
D المشترك اللفظي.

2

أيُّ من الأبدال الآتية يُمثلُ الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة؟

- A ضرورة الوقوف على الأطلال ورثاء الماضي.
B ترك الماضي وعدم الرجوع له إلا للإصلاح.
C رفض الالتفات للوراء والحسرة على ما فات.
D أهمية استرجاع الماضي والوقوف عنده.

3

بالرجوع للخطبة أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- (نُهِمِلْ قُصُورَنَا الْجَمِيلَةَ) وَضَحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.
ترك الماضي، والنظر إلى كل ما هو جميل في الحياة التي نعيشها.
2- بَيِّنْ سَلْبِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي كَمَا يَرَى الْخَطِيبُ فِي الْخُطْبَةِ السَّابِقَةِ.
الْقِرَاءَةُ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي ضِيَاعٌ لِلْحَاضِرِ، وَتَمْزِيقٌ لِلْجُهْدِ، وَنَسْفٌ لِلْسَّاعَةِ الرَّاهِنَةِ



4

هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْضِيهِ الْكَاتِبِ ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ:

1- ضَرْبُ الْأَمْثَلَةِ: لَا تَحْزَنَ: لِأَنَّكَ حَزَنْتَ مِنَ الْمُصِيبَةِ فَصَارَتْ مَصَائِبُ، وَحَزَنْتَ مِنَ الْفَقْرِ فَازْدَدْتَ نَكْدًا، وَحَزَنْتَ مِنْ كَلَامِ أَعْدَائِكَ فَأَعْنَتْهُمْ عَلَيْكَ، وَحَزَنْتَ مِنْ تَوَقُّعِ مَكْرُوهِ فَمَا وَقَعَ.

التَّنَوُّعُ فِي الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ: رَسَبَ ابْنُكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ نَجَحَ؟! مَاتَ وَالِدُكَ فَحَزَنْتَ فَهَلْ

عَادَ حَيًّا؟! خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتْ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟!

5

حَدِّدْ نَوْعَ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ الْوَارِدِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

1- (خَسِرْتَ تِجَارَتَكَ فَحَزَنْتَ، فَهَلْ عَادَتْ الْخَسَائِرُ أَرْبَاحًا؟)

- نوعُ المحسن: طباق

- أثره: توضيح المعنى

2- (بَلَاءَنَا أَنَّنَا نَعْجَزُ عَنْ حَاضِرِنَا وَنَشْتَغِلُ بِمَاضِينَا)

- نوعُ المحسن: طباق

- أثره: توضيح المعنى